Z zawieszeniem Abonamentu. Ner porządkowy 42.

TEATR POLSKI W KRAKOWIE.

W Piątek dnia 12go Listopada 1869 r.

Wielkie Przedstawienie
Magii Wschodniej
Fizyka LUDWIKA FIGER

byłego nadwornego sztukmistrza Sultana Abdul-Medjid.

Drogocenny przyrząd srebrny (pochodzący po większéj części z darów poprzedniego Sułtana, a w całéj Europie za najpiękniejszy uznany), będzie ustawionym na bogato przybranych estradach i stołach, z przepychem i bogactwem wschodniém.

Program będzie się składał ze sztuk wykonanych przez p. **Ludwika Figer** podczas trzechletniego pobytu na Wschodzie w pałacu Takti-Kaczar koło Teheranu, w obecności Szacha Perskiego Nasser-Edin, tudzież w pałacu Dulmah Bakcze w Konstantynopolu, w przytomności Sułtana i wszystkich dam Haremu; w pałacu Szubra w Kairo przed obliczem Jego wysokości Wice-króla Egiptu, jakoteż w najpierwszych europejskich miastach i w najznamienitszych teatrach Paryża, Londynu, Petersburga, Brukselli, Hagi, Amsterdamu, Kopenhagi, Sztokolmu, Berlina, Wiednia, Medyolanu, Wenecyi, Rzymu i t. d.

ODDZIAŁ I.

1. Zniszczenie drogocennego skarbu i ukaranie winowajcy podług ustawy prawa.
2. Gość w handlu winnym, który zapomniał swojej sakiewki.
3. Pojedynkujący się, który rzuca swojemu przeciwnikowi broń na głowę, i tym sposobem go zwycięża.
4. Cudowna kuracya pewnego serca za pomocą extraktu Hoffa.
5. Roztargniony kucharz, który przez roztargnienie wszystkie potrawy psuje.

ODDZIAŁ II.

1. Ślepy Amor w Atelii nowoczesnego magika, i jego magiczne sztuki.
2. Fajka papierowa tureckiego proroka Theti-Ahmet, z Damasku.
3. Towarzystwo w kółku zamkniętem utraca jednego z towarzyszów, a późniéj znajduje go na twardo ugotowanym.
4. Dwóch więźniów ucieka z jednego miejsca, ażeby się na drugiem miejscu dać powiesić.

☞ Wszystkie te sztuki są własnym najnowszym wynalazkiem, obrachowanym na wielkie teatra i sale koncertowe, dlatego trzeba je odróżnić od tym podobnych figlów wykonywanych na sztuczuych stołach i innych experymentów tego rodzaju.

Rozpocznie po raz pierwszy

KAJCIO

Komedya w 1 akcie, oryginalnie przez Stanisława Dobrzańskiego napisana.

OSOBY:

Hipolit Bączała, szlachcic — — — Pan Konarski.
Ksawera, jego córka — — — Pani Ekerowa.
Julia, panna służąca — — — Panna Kwiecińska.
Kajcio Bogdalewicz — — — — Pan Dobrzański.
Hryń, furman Hipolita — — — Pan Bogucki.

Scena na wsi w domku p. Hipolita.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godzinie 7.

D. n. n. st.

W drukarni „CZASU“ W. Kirchmayera.